

*En quoi l'installation de la frise des Panathénées dans le Parthénon sur l'Acropole est-elle un exemple de l'exercice de la démocratie à Athènes ?*

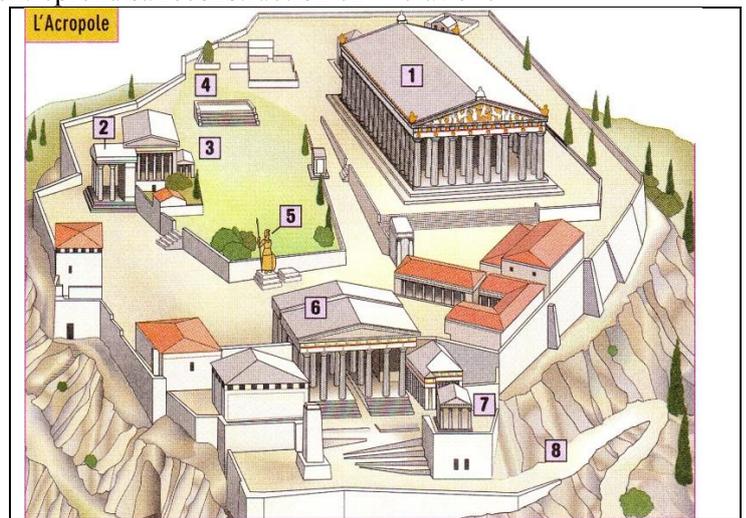
La cité d'Athènes s'étend sur presque toute la région de l'Attique en Grèce. Athènes connaît son apogée au milieu du V<sup>ème</sup> siècle av. J-C. Comme de nombreuses cités grecques durant l'Antiquité, Athènes possède une acropole (ville haute et sacrée).

## I/ Description de l'acropole d'Athènes

Construite sur un plateau rocheux au cœur de la ville, l'Acropole d'Athènes est d'abord une forteresse avant de devenir le centre religieux de la cité à la fin du VI<sup>ème</sup> siècle. L'Acropole est détruite par les Perses en 480 av J-C lors des Guerres médiques. Périclès, homme d'Etat athénien, entreprend sa reconstruction en 447 av J-C.

Les travaux vont durer quinze ans.

- 1 : Parthénon
- 2 : Érechthéon (temple en l'honneur d'Athéna)
- 3 : Olivier sacré
- 4 : Autel d'Athéna
- 5 : Statue d'Athéna
- 6 : Propylées (porte d'entrée du sanctuaire)
- 7 : Temple d'Athéna Niké
- 8 : Voie sacrée



## II/ Le Parthénon

Le Parthénon est le principal temple de l'Acropole. Les travaux de sa réalisation sont confiés au sculpteur Phidias, ami de Périclès.

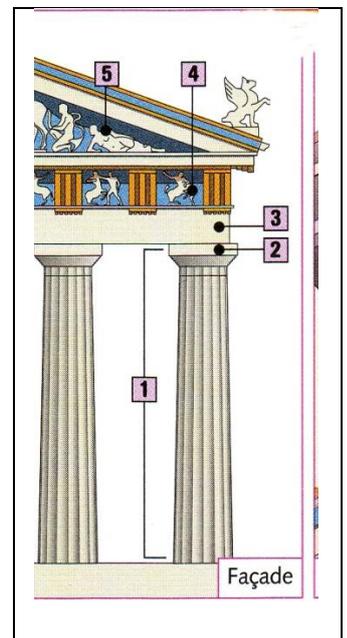
Le bâtiment, en marbre, mesure environ 70 mètres sur 31. On conservait à l'intérieur de celui-ci une statue chrysléphantine (or et ivoire) d'une hauteur de 12 mètres, d'Athéna, déesse protectrice de la cité, et le trésor.

Le Parthénon est de style dorique qui se caractérise par les éléments suivants :

- 1 : Colonne – 2 : Chapiteau – 3 : Architrave – 4 : Frise – 5 : Fronton

Les Grecs utilisent également deux autres styles architecturaux à l'époque : le style ionique et le style corinthien.

La frise intérieure du Parthénon, sculptée par Phidias, représente la procession de la fête des Panathénées. Aujourd'hui en grande partie conservée au British Museum de Londres, elle mesurait 160 mètres de long et comprenait 360 personnages et 200 animaux. Toutes ces sculptures étaient peintes. L'installation de la frise des Panathénées a fait l'objet d'un débat politique mené par Périclès puis d'un vote à main levée des citoyens réunis en assemblée (Ecclésia) sur la colline de la Pnyx.



Le Parthénon d'Athènes (à gauche) et un extrait de la frise des Panathénées (à droite)