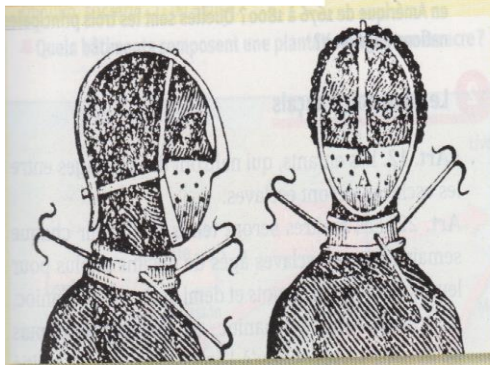


Chapitre 1 : Les traites négrières et l'esclavage

IV/ Le travail et les châtiments

Doc. 1 : Le travail dans les plantations expliqué par Equiano



«Pendant quelques semaines, je fus employé à désherber et à ramasser des pierres dans une plantation. Comme l'homme à qui appartenait ce domaine tomba malade, on m'envoya dans sa demeure pour l'éventer pendant son sommeil. En entrant dans la maison, je vis une esclave noire qui préparait le dîner: la pauvre était cruellement chargée de divers instruments en fer, dont un qu'elle portait sur la tête et qui lui fermait si étroitement la bouche qu'elle pouvait à peine parler, manger ou boire. Je fus choqué par ce dispositif, dont j'appris plus tard qu'on l'appelait une muselière de fer.»

OLAUDAH EQUIANO, op. cit.

Une muselière de fer. Thomas Branagan, *The penitential Tyrant*, New York, 1807. © Library of Congress, États-Unis.
Le collier à longues tiges recourbées doit empêcher l'esclave de fuir en se cachant dans les fourrés.

1) A quelles activités Equiano et cette femme sont-ils employés ?

2) Quels mauvais traitements cette esclave subit-elle ?

Doc. 2 : « Vive le beau travail des îles de l'Amérique »



A Saladier aux esclaves
« Vive le beau travail des îles de l'Amérique » (Faïences de Nevers, 1785, musée du Nouveau Monde, La Rochelle)

3) Quelle scène ce saladier représente-t-il ?

4) Comment la vie dans les plantations est-elle représentée sur le saladier ?

Doc. 1 et 2

5) Les deux documents donnent-ils la même vision de l'esclavage ?

6) Quelle vision représente la réalité ?