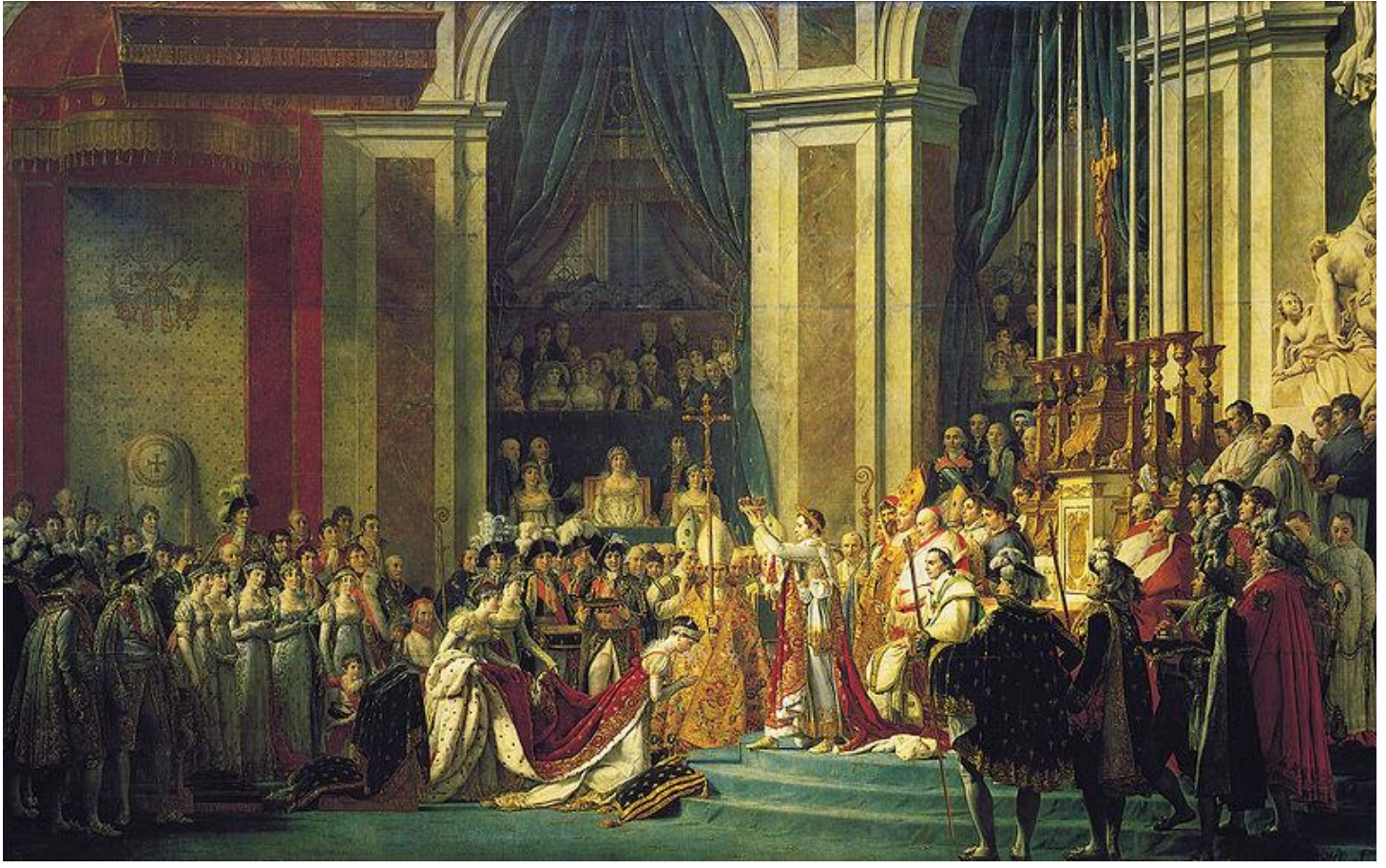


Le sacre de Napoléon, Jacques-Louis David, 1807, musée du Louvre, Paris.

En quoi le tableau de David est une œuvre de propagande politique à la gloire de Napoléon et de son régime impérial ?



Définition :

Diffusion orientée d'idées et d'informations, afin de les faire accepter par la population.

A propos de l'œuvre :

Jacques-Louis David (1748-1825) a peint ce tableau monumental (979 cm de large sur 621 cm de haut) entre 1805 et 1807 sur commande de l'Empereur Napoléon Ier. Auparavant, David était le peintre de la Révolution puis il se rallia au régime napoléonien en 1799. Il devient le peintre officiel de Napoléon Ier. Il s'est d'ailleurs représenté dans le tableau en train de dessiner la scène. Ce tableau relate un événement historique : le sacre de Napoléon Ier le 2 décembre 1804 dans la cathédrale Notre Dame de Paris. Il est actuellement conservé au musée du Louvre à Paris.

Contexte de l'œuvre :

En avril 1804, le Conseil d'Etat suggéra officiellement la création de l'Empire, et le Sénat adopta le 18 mai 1804 la nouvelle constitution confiant « le gouvernement de la République » à Napoléon Bonaparte. Cette décision fut validée par un plébiscite. Un couronnement fut organisé.

Description de l'œuvre :

Contre tout usage Napoléon souhaite se couronner lui-même et couronner l'impératrice Joséphine de Beauharnais, ce malgré le désir du pape de procéder au couronnement. Pie VII se contenta de bénir la couronne. David représente le moment où l'Empereur couronne Joséphine. On reconnaît : Les grands représentants de l'administration de Napoléon dont Talleyrand. Les sœurs de Napoléon tiennent la traîne de l'impératrice. Dans la tribune on note la présence de la mère de Napoléon qui en réalité est absente de la cérémonie. Derrière elles, les familles de Napoléon et de Joséphine. L'armée est présente. Le pape et le clergé. Une foule de spectateurs.

Analyse de l'œuvre :

Tous les regards se tournent vers Napoléon que le peintre a représenté très grand (1m80) dans un décor somptueux. Il est représenté en majesté avec tous les attributs du pouvoir absolu. La couronne de laurier qu'il porte fait référence à César et la couleur pourpre aux empereurs romains. Il se couronne lui-même. Le pape est représenté assis, sans trône, derrière Napoléon dans une position d'infériorité. Ce tableau est la mise en scène du pouvoir impérial de Napoléon.

Catégorie : Art, Etat et pouvoir