

Ulysse et les Sirènes faisant référence à *L'Odyssée* d'Homère

En quoi ce vase nous renseigne-t-il des croyances et de la culture des Grecs durant l'Antiquité ?



Nom de l'œuvre : Vase grec, Stamnos à figure rouge
Localisation : conservé au British Museum (Londres)
Auteur : Anonyme
Type d'œuvre : céramique (poterie)
Date de réalisation : Vème siècle av. J.-C.
Lieu de réalisation : Athènes
Lieu de découverte : Vulci, Etrurie (Italie)

Auteur : Inconnu

Les vases produits à Athènes au V^e av JC sont généralement anonymes. Seuls les potiers célèbres signent leurs œuvres, plus rarement les peintres.

Contexte de l'œuvre :

Cette céramique d'Athènes est datée entre 480 et 470 av JC. Elle a été retrouvée à Etrurie en Italie où elle avait été exportée. Au V^e av JC, la cité d'Athènes domine le monde grec et rayonne sur le bassin méditerranéen et l'Europe de l'Ouest. Les grecs exportent abondamment leurs produits et les céramiques font l'objet d'un commerce très actif jusque dans le nord (découverte de fragments de céramiques grecques dans les Monts de Flandre). La céramique est l'art de fabriquer des objets en terre cuite. Athènes et son quartier du Céramique donnera son nom à la technique. Les pièces les plus remarquables sont exposées durant les fêtes grecques et elles sont offertes remplies d'huile aux vainqueurs des jeux.

Analyse de l'œuvre :

Forme : Ce vase au corps ovale surmonté d'un court col et de deux anses sur le côté se nomme « stamnos ».

Technique : la figure rouge est utilisée ici comme technique de peinture. Elle a remplacé la technique de la figure noire entre -530 et -520. Le vernis noir est appliqué sur tout le vase en « réservant » sur l'argile rouge l'emplacement des figures. Les détails intérieurs sont rendus par des lignes tracées au pinceau.

Usages : Le *stamnos* est un vase dans lequel le vin était conservé.

Signification : Représentation d'un extrait du XII^e chant de *L'Odyssée* : le héros, Ulysse, s'est fait attacher au mât de son navire pour pouvoir écouter le chant des sirènes sans succomber à la tentation de les rejoindre. Elles sont représentées telles que les Grecs les imaginaient et qu'Homère les a décrites : des créatures mi femmes-mi oiseaux.

Le sujet de l'œuvre :

L'Iliade et *L'Odyssée* sont deux épopées qui s'articulent en plusieurs chants et étaient donc chantées par les aèdes qui s'accompagnaient à la cithare. Le XII^e chant représenté ici évoque la relation particulière que les Grecs antiques avaient avec la musique et avec la voix. *L'Iliade* et *L'Odyssée* sont deux épopées attribuées à l'aède Homère, possible poète grec, vivant au VIII^e siècle avant J.-C. qui racontent la guerre de Troie pour la première et le retour d'Ulysse pour la seconde.

Catégorie : Art du quotidien : Arts, mythes et religions