

CAP 110 : mémorial dédié à l'esclavage

En quoi cette sculpture évoque la traite négrière ?



Nom de l'œuvre : CAP 110 Mémoire et Fraternité
Localisation : Ville du Diamant (Martinique)
Auteur : Laurent Valère
Type d'œuvre : Sculpture
Date de réalisation : 1998

Origine de l'œuvre :

Dans la nuit du 8 au 9 avril 1830, vers 23 heures, un mystérieux bateau de traite clandestine s'est échoué sur les rochers de l'Anse Caffard, au nord de la ville du Diamant, laissant quelques survivants. Personne n'a pu identifier ce navire, ni son équipage qui aurait entièrement péri dans le naufrage avec un nombre important mais indéterminé d'esclaves enfermés dans les cales. Il s'agit du dernier naufrage de navire négrier de l'histoire de la Martinique.

Description de l'œuvre :

- **Disposition :** Installation triangulaire de 15 bustes de 2,50 m de hauteur. Cette forme rappelle le commerce triangulaire. *L'ensemble compact des statues rappelle l'importance des victimes. Le rapprochement montre un avenir commun. La posture soumise montre des esclaves asservis. L'ensemble est face à la mer rappellent que c'est de la mer que venaient les victimes de la traite.*
- **Couleur blanche :** *Elle marque le deuil et la dimension funéraire du monument.*
- **L'absence de chaînes :** Les captifs Africains, morts sur place, n'ont jamais été esclaves sur l'île.
- **Le nom CAP 110 :** *L'orientation au cap 110 (Golfe de Guinée d'où venait vraisemblablement le navire.*

Un monument aux morts de la traite :

La sculpture a été érigée lors du 150^e anniversaire de l'abolition de l'esclavage, en 1998. Il commémore la déportation de plus de 6 millions d'esclaves au XVIII^e siècle vers l'Amérique par les Européens.

Catégorie : Arts et mémoire : Arts, espace et temps